السنة الثامنة | ثمن النسخة ثلاثة غروش | ٧٧١

المعرض

الاشتراك
في لبنان وسوريا: ٨٠ غرشاً ذهباً
في الخارج : سبعة دولارات
اما الاعلانات فتخابر الادارة بشأنها
الادارة — خان انطون بك

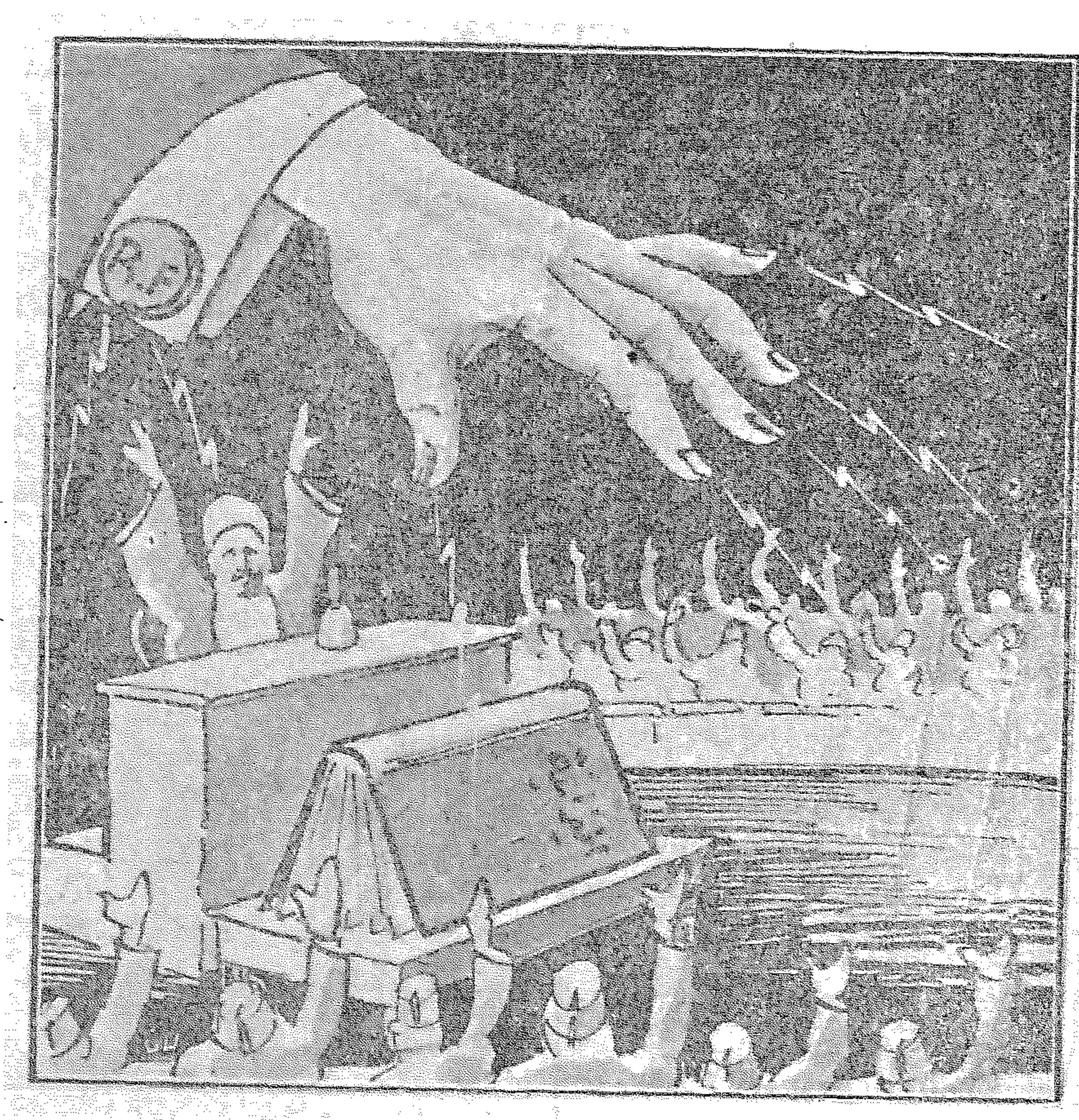
بيروت الجمعه في ٢٦ تشرين الاول سنة ١٩٢٨
المسؤول : ميشال زكور

يقال

ان وزارة العدلية ستظهر شدة وحزماً في منع الوصايات المداخلات والوعود في شؤون القضاء وانه اصبح من المرجح جداً ان يكون عدد النواب في المجلس القادم ستين عضواً

الثورة في بلاد اليمن على الامام يحيي · المسيو بونسو يحمل من باريس عفواً جديداً

هل يعيد التاريخ نفسه ؟



بمناسبة درس الميزانية الجديدة

كيف كان المجلس يدرس الميزانية في السنوات الماضية !



ميشال اسعد التبشراني

هو المهاجر الكريم الذي وصل اخيراً من البرازيل وتبرع بنفقات التعليم البالغة الف ليرة كل سنة للمدرسة الشرقية في بسكنتا ، وهو من اصحاب المعامل المشهورة في سان باولو ويطالع القاريء كلمة عنه في غير مكان من هذا العدد

لقطات الطريق

حول كتاب المفوض السامي

عن حصة لبنان من مداخيل الجمرك

طالع القراء في العدد الفائت نص الكتاب الذي ارسله المفوض السامي بالوكالة المسيو موغرا الى مندوب المفوضية لدى الحكومة اللبنانية بشأن ما دونته وزارة المالية اللبنانية في الميزانية الجديدة من حصة لبنان في مداخيل الجمرك كمبلغ لا بد للحكومة ان تقبضه من المفوضية لتوازن الدخل والخرج في ميزانيتها .

لم يرسل هذا الكتاب وحده الى الحكومة اللبنانية بل ارفق ببيان طويل من المفوضية انتقدت فيه على ما يظهر ، طرق انفاق الاموال وجباية الضرائب في لبنان

لقد كان حديث الجمرك ومداخيله الشبح الاسود الذي تتحاشى المفوضية دائماً ان يظهر امام الناس، فهي ما برحت من ثماني سنوات طويلة قابضة على خناق حسابات الجمرك بدون ان تتركنا نعرف شيئاً عنها ،فلا ندري كم يدخل على الجمرك من الاموال ولا كيف تنفق هذه الاموال وفي اي سبيل تنفق

وكلما كنا نحاول بحث هذا الموضوع كانت المفوضية تقف في وجهنا باشكال مختلفة تارة بالوعد وطوراً بالوعيد الى ان من الله علينا اخيراً بشيء مما كنا نطالب فظهر للناس بطريقة غير رسمية بيان حساب السنتين الاخيرتين في مداخيل الجمرك ونفقات هذه المداخيل

وقد كان بيان هذا الحساب مختصراً جداً كأنه مرسل بالتلغراف

قلنا ! لا بأس فقد ظهر اخيراً ، شيء من هذا الحساب السري الذي مات الكثيرون منا بحسرة معرفته

واننا نسأل المفوضية ، ما دامت قد رفعت الستار عن اسرار هذه المداخيل ونفقاتها ، ان تطلعنا ايضاً ولو بطريقة مختصرة جداً — وبصورة تلغرافية لاسلكية — عن مداخيل ونفقات السنوات الماضية .

اننا لا نريد ان نطالبها الان بالمال ولكننا نحب ان نعرف هذا الحساب ثم نذهب مرتاحين

. . .

والان نعود الى كتاب المفوض السامي بالوكالة

لقد اراد حضرته في كتابه ان يسرع الى منع هذه الاموال عن الحكومة اللبنانية قبل وصول الميزانية الى المجلس النيابي فارسل كتابه السريع حتى يكون حاجزاً

بين لبنان وحقه من بعض حصته في الجمارك

واذا جاز لنا ان نعجب فلقول المفوضية ان مداخيل الجمرك قد خفت عن ذي قبل • وكيف تريد المفوضية ان تزيد هذه المداخيل بهذه الرسوم الفادحة وهذه الازمة التي ستشتد كل يوم عن يوم اذا دامت هذه الرسوم على ما هي عليه الان •

وماذا تريد المفوضية ان يبقى للبلاد اذا اخذت هي مداخيل الجمرك وتصرفت بها ؟

وما هو ذنبنا اذا كانت دولة الانتداب انفقت الملايين على الثورة؟

ان الثورة كانت — بشهادة الفرنساويين انفسهم — نتيجة بعض الاغلاط المشؤومه التي ارتكبها بعض الرجال المسؤولين فهل ندفع نحن عن الاغلاط التي ارتكبها غيرنا وكدنا نذهب بل ذهبنا ضحيتها؟

لا نظن ان الدولة المنتدبة تطلب منا كل هذا فانما طلبها هو كارهاق رجل يكاد يموت وهو يعتمد في حياته على مساعدتها لا ارهاقها

ولا نظن ايضاً ان المفوض السامي بالوكالة يريد ان يؤثر بكتابه على النواب الضعفاء حتى يضطرهم بواسطة هذا التهديد الى النزول على رغبة المفوضية في تأييد حجز هذه الاموال عن الخزينة اللبنانية

اننا سنطالب بحقنا المشروع، لا يردنا عن هذه المطالبة وعد او وعيد واذا اراد المجلس النيابي ان يكون ضعيفاً فان ضعفه لا يمنع عنا حقاً وسنطالب الى النهاية باموالنا من مداخيل جماركنا • هذه الاموال التي ندفعها من عرق جبيننا وعصير دمائنا

الثورة في اليمن

زحف محمد واحمد سيف الاسلام نجلا الامام يحي بجيشهما على قبائل الزرانيق الثائرة وبعد معركة دامية كسر الزرانيق وفر زعيمهم الشيخ احمد الفتيني من ثغر الطائف على احد المراكب، وخضعت قبائل الزرانيق كلها وقدمت الرهائن لجيوش الامام • وقد قتل في هذه المعركة القاضي احمد ابن قيس احد كبراء الجيش المتوكلي

رفع حضرة رضا باشا الركابي عريضة طالب فيها الحكومة بتقاعده

مناهج التعليم في لبنان

٣

وحدة التعليم • مشروع كايلا • مخصصات المفوضية

لا ترى واحداً بين مفكري الامة وابناء العلم وطلابه يرتاح الى حالة التعليم في لبنان، فقد اجمعت الكلمة على انتقادها واتفقت الآراء على الضرر الناجم من تجزؤ وحدة التعليم وتعدد مناهجه، ولا نغالي اذا قلنا ان السكوت عن هذا الامر يعد جناية على مستقبل الامة وافساداً لروح الناشئة وتغذية لعناصر التفريق التي تمزق صفوفنا شر تمزيق

مهما كان للارساليات الاجنبية من فضل في تعليمنا ومهما كان للمعاهد الطائفية في البلاد من اياد على العمل التهذيبي فذلك لا يمنعنا ان نشير الى السيئات التي تحملها وان نحذر ابناء البلاد من عواقب التربية المتباينة في مناهجها التي تهدم ركن الوحدة في الامة وتفسد الروح القويمة

لسنا نلوم الامة في عملها الموروث ولا نشدد النكير على الطوائف في دوام نعراتها فذلك من آثار سياسة القوي في الامة الضعيفة، بل نحن نلوم اولياء الامر والنواب الذين لا ينقذون البلاد من هذه البلية ويحولون دون ضياع الناشئة وغرقها في المدنيات المختلفة والميول المتباينة

ان الخطر الذي تبدو جسامته لكل ذي عينين لا عجب اذا تخوفنا منه ورددنا كل يوم ذكرى هوله فلقد رأينا جزءاً من اجزاء مثله يثير مخاوف فرنسا نفسها، واين نحن من فرنسا العريقة في وطنيتها المكينة في مدنيتها الراسخة في وحدة عقليتها، ومع ذلك فقد رأيناها تشكو من اختلاف بعض مناهج التعليم عندها وتهب حذرة لما قد ينتجه هذا الاختلاف من خطر على وحدة ناشئتها

وانه ليكفي ان نطالع هذا الحذر من فرنسا لنتنبه الى واجبنا في شؤون التعليم ولندرك اهمية الخطر المحدق بنا

فماذا عسانا ان نعمل؟ وماذا تستطيع الحكومة ان تباشره في هذا الشأن ؟

قد يطول بنا الانتظار، وقد يتعذر على الحكومة ان تذلل في وقت يسير الصعوبات التي تعترضها اذا رغبنا اليها ان تستعيد حقها في رقابة مدارس البلاد دون تمييز وان تجعل نظام التعليم واحداً فيها وان تكون يد لبنان في تلك المعاهد الكبرى قوية ساهرة على مصلحة الوطن ونشئه

ان هذا العمل الشاق صعب المسالك بعيد المنال لذلك نرى ان نسعى الى الغاية في طريق اقرب وهي الطريق التي كان مهدها المسيو كايلا اثناء حكمه واراد من ورائها تنظيم التعليم وتدارك بعض الخطر

هنالك مشروع كان اعده المسيو كايلا يرمي الى انشاء مدارس داخلية عالية في كل من محافظات لبنان فيكون من وراء ذلك

— رقابة الحكومة اللبنانية على جزء كبير من العمل التهذيبي في البلاد

— توفير وسائل التعليم العالي لابناء المدن والقرى النائية في المحافظات

— وفر كبير على جيوب الاهلين في الرسوم الباهظة التي تتقاضاها مدارس العاصمة

— واخيراً وهو الاهم ضمانة الوحدة التعليمية لقسم كبير من هذه الامة

ان هذا المشروع فضلاً عن نتائجه الايجابية التي تغذي روح المصلحة العامة وتفي ببعض حاجاتها وتسد ثلمة في حقل مرافقها فان له نتائج سلبية هي مقاومة الاخطار الناشئة عن معاهد الارساليات المتعددة المصادر المختلفة المناهج وعن تحكمها في تكوين الناشئة ومصيرها

وهو مشروع لا نرى للحكومة عذراً في توقيف تنفيذه ولا نفهم معنى لاهمال درسه وتقريره

واننا نسأل نواب الامة المطالبة به ولا يهولهم غضب الارساليات فهو هباء امام غضب الامة وحجة المستقبل وتبكيت الضمير

ولتسمح لنا المفوضية العليا ان نقول بكل صراحة ووضوح ان الامة اللبنانية تتمنى لو ان الاموال التي تقدمها فرنسا مساعدة للمدارس، من خاصة وطائفية واجنبية، تكرم بها على الحكومة اللبنانية لتنفقها في سبيل التعليم النافع لا في سبيل انماء الطائفية وتفريق الناشئة وتكوين جيل مشلول الاعضاء متفكك العرى، ضعيف الروح، ضعيف الوطنية •

• • •

ليت الحظ يسعدنا ان نرى في هذا الصدد عملاً اصلاحياً تقوم به الحكومة ويؤيده النواب لتصفق الامة طروبة ويفتر لها الغد باسما

م • ١ • ش

اقبلت بعثات التنقيب عن الآثار القديمة على الحفر والبحث في اطلال العراق اقبالا عظيما وابتدأت بعثات عديدة اعمالها في هذا الاسبوع بعد الاتفاق مع الحكومة العراقية على كيفية العمل واقتسام الآثار ومن هذه البعثات بعثة المتحف البريطاني وجامعة بنسلفانيا وهي تشتغل في «اور» وتشتغل معها بعثة المانية اختصت بالتنقيب في خرائب «ورقة» وبعثة الاستاذ لانكدون وهي تنقب في كيش باسم جامعة اوكسفورد ومتحف « فيلد » وبعثة «اللوفر» برئاسة الاب لايكراين وتبحث في «تللو» وبعثة جامعة ميتشيكان وتنقب في طاق كسرى وبعثة جامعة هارفورد وتعمل في تلول «طرافلان» وبعثة اميركية اخرى تنقب في السليمانية وبعثة الدكتور طومسون وتشتغل في نينوى • ومما يلفت النظر ان الالمان والافرنسيين نشطوا هذا العام الى مشاطرة الانكليز والاميركيين اعمال التنقيب في آثار العراق وهذه هي المرة الاولى التي يستأنف فيها الالمان اعمالهم العملية في العراق بعد الحرب العظمى

حكمت المحكمة الكبرى على المرأة زارا بنت احمد من اهالي اربيل بالاعدام شنقاً لتسميمها زوجها واقترن الحكم بالارادة الملكية فالتنفيذ، وهذه هي المرة الاولى التي تحكم فيها محاكم العراق على امرأة بالاعدام

على الماشي

٢٢

حبيب الزغبي

قال بعضهم : شربت المر واكلت المر فلم اجد امر من الفقر

ولو اردت ان اكتب في الفقر وافيه حقه لبقيت اكتب فيه اربعين عاماً بعين لاتنام لان المثل يقول :— سل مجرباً ولا تسل حكيما — فقط اقتطف الآن منه ما له تعلق بهيئتنا الاجتماعية الوطنية.

كل من رام منا مراماً لخير كان او لشر تراه حالا «حل الكيس» لعلمه ان الشاعر قد صدق — هذه المرة فقط — في قوله :: .

ولكل شيء آفة من جنسه
حتى الحديد سطا عليه المبرد

المال يسطو على الفقر كما تسطو القوة على الضعف.

مسكين هو ابي النفس المعوز (اليوم) عندما يصدمه المال لكي يخرجه عن خطه وخطته — من الالف يسلم واحد —

الهواء الاصفر اقل فتكا في اجسامنا من فتك المال في مبادئنا (اليوم)

قبح الله وجه الفقر • ووجه ميكروب التيفوئيد.
— كلا الاخوين • • •

ومما زاد في الطين بلة ان اغلب حملة اقلامناهم نافضو الجيب • من دقني وجر «بردون جر طلوع». لان سوق الادب في هبوط لكثرة الوارد له من (فبارك) مدارسنا والذي زاد في هبوط السعر (عدم التشكيلة) مما يدل على قلة ذوق الذي عمل (الطلبية) او بالاحرى قلة اهتمامه لانه غير مسؤول بالتصريف • • • ولا بالعطل والضرر • • •

كدنا نشت عن الموضوع او (شتينا وخلصنا)، ونحن لم نزل في (صيفية الفقر)

سمعنا (وقد عودنا اخيراً اولاد الحلال)، ان المال يستعمله صاحبه لمنفعته الشخصية • فجائنا اليوم الخواجا حبيب الزغبي ينفي (هذا السمع وهذة العادة) بتقديمه جائزة مالية من جيبه الخاص محركا الاقلام (الجائعة) (اقول الجائعة عن قصد سيء وذلك لاوقف اصحابها عن خوض المباراة حتى تأتيني الجائزة غنيمة باردة كلاحس قصعة الطعام مبعداً عنها مزاحميه) حتى تعالج في اخلاقنا علة الكذب (واية علة !!!)

فما هو قصدك يا سيدي حبيب افندي ؟؟؟ لا تستغرب سؤالي فاننا نحن اولا — اذكياء وسوء الظن من حسن الفطن • ثانياً — لم نعتد الا على الذي يطعمنا الابرة ويأخذها مسلة

ولكن ثبت لي بعد طول التروي و (حصر الفكر) انك ترمي لغاية من اثنتين (واذا كان هناك ثالثة فلا يمكن نعتها بغير الحميدة)

— اما انك تقصد نفع مواطنيك

— واما عن كرهك وعداوتك للكذب ترغب محاربته اينما وجد ولو انك وجدت بلداً اكذب من بلدنا لارسلت بجائزتك اليها •

فعلى كلا الحالين تستحق الاعجاب ومنتهى الشكر فيا ليت مالك لا ينضب حتى اقلام (الطفرانين) لا تتعب

« عابر سبيل »

قنصل الارجنتين

يتكلم عن بلادنا

قابل مندوب صفيفتنا «الاتحاد اللبناني» الصادرة في بونس ايرس قنصل الارجنتين في بيروت السنيور كانديوتي فادلى اليه ببعض التصريحات عن بلادنا نأخذ منها:

القنصل — في الحقيقة اني مسرور جداً مما لقيته في بلادكم من الترحاب والاكرام، ولا يخفاكم بانني ككل اجنبي يزور لبنان ، لم اكن اتوقع ان ارى بلادكم في درجة المدنية والارتقاء التي رأيتها فيها ، فبلادكم بلاد عامرة وكل اسباب العمران والراحة موجودة فيها ، اما مناظرها الطبيعية ، وجودة مناخها ، وهواؤها الطيب فذلك قلما يوجد له نظير . واني ابشركم بان التقدم العمراني الذي تسير به الجمهورية فهو تقدم سريع جداً وسوف لا يمر بضعة سنوات الا وتكون بلدانكم في مصاف اجمل واحسن البلدان لان المشاريع العمومية والبنايات والطرقات كلها تتقدم تقدما محسوسا

المندوب — نشكرك على تصريحاتك ولكننا نحن المهاجرين نطمح الى ما هو اعظم من ذلك نحن نطمح الى الاستقلال فكيف رأيت نفسية الشعب اللبناني ؟

القنصل : لا جدال بان الاستقلال هو محط آمال كل شعب ناهض نبيل ولكني بكل اسف اقول لكم ان مرض الطائفية متأصل في نفوس شعبكم تأصلاً مخيفاً يقف عقبة في وجه آمالكم فان الاحزاب الطائفية هي مرض بلادكم العضال، وكل شيء يعمل في بلادكم باسم الطوائف ولذلك فالشعب متفرق تفرقا كبيراً

المندوب — اننا نشعر نظيركم بهذه المصيبة العظمى ولكننا نأمل زوال هذه الازمة متى انتظمت حالة البلاد وعمت المدارس الوطنية

القنصل — اهتمكم بثقتكم ولكن استقلالكم ليس بقريب

المندوب — هل تطول اقامتك هنا ام انت تسعى للرجوع حالا

القنصل — لا ادري تماماً متى يكون رجوعي، ولكنني قبل ان اعود سوف اقوم بتتميم مهمة القتها على عاتقي الجمعية السورية اللبنانية في بيروت لحماية المهاجرين وهي تقديم راية جميلة مهداة من الشعب اللبناني للشعب الارجنتيني ، وقد عهد الي تسليمها للدكتور هيبوليتو ايرغوجن يوم ١٢ تشرين الاول ، وهي مهمة قبلتها بشكر لا يحد لانها تدل على ثقة الشعب اللبناني بهذا العاجز وفي الحقيقة اني حافظ لشعبكم اجمل ذكر في قلبي ، لاني لاقيت منه اكراماً زائداً لي وللجمهورية الارجنتينية التي تشرفت بتمثيلها

في لبنان يوجد كثيرون من المهاجرين الذين عاشوا في الارجنتين وكلهم يحفظون لبلادي شكراً عميقاً

ولهذا فانا بدوري اضع ذاتي رهن اشارة جاليتكم في هذه العاصمة وارجو ان تعتقدوا باني صديقكم المخلص

توفي في دمشق العالم الكبير الشيخ سليم البخاري عضو المجمع العلمي . رحمات الله عليه

اخبار محلية

العفو العام والمسيو بونسو

ما برحت الصحف ترسل، من حين الى آخر، الرجاء اثر الرجاء مسوقاً الى المفوض السامي ليجعل عفو الدولة الافرنسية شاملاً جميع الذين اشتركوا بالثورة وهم ما برحوا مشتتين ومبعدين ولم يكن في وسع المفوض السامي ان ينزل عند هذا الرجاء المتتابع لان المسألة تتعلق رأساً بالحكومة الافرنسية في باريس

وقد علمنا ان المفوض السامي بعد ان انهى مباحثاته مع الوزارة الخارجية بشأن القضية السورية وبعد ان اطلقت الوزارة يده في حل القضية كما يرتأي — ويشبه موقف المفوض السامي المسيو بونسو موقف اللورد اللنبي يوم ذهب الى لندن وعاد باستقلال مصر — اجل! علمنا ان المفوض السامي سيحمل معه ايضاً عفواً عاماً جديداً عن الذين اشتغلوا بسياسة الثورة واشتركوا بحركاتها وسيكون هذا العفو نتيجة لنجاح سياسة المسيو بونسو وخاتمة الازمة بين فرنسا وسوريا .

المجلس اللبناني وبترول الموصل

عقيب تقرير المجلس النيابي بالاجماع على مطالبة الحكومة الافرنسية بالدفاع عن حق البلاد في مد انابيب البترول الى احد المرافيء اللبنانية كتب رئيس المجلس الشيخ محمد الجسر برقية مسهبة الى الحكومة الافرنسية يعرب فيها عن قرار المجلس ويناشد الحكومة الافرنسية تأييدها، وترسل هذه البرقية الهامة بواسطة المفوضية

وعلمنا ان عدداً من النواب ومن اصدقاء المسيو بونسو ارسلوا اليه يرجونه بالحاح ان يؤيدهم ويساعدهم في هذه القضية الحيوية

مشروع اليمونة وري الساحل

ذكرنا في عدد فائت اهتمام وزارة النافعة بمشروع اليمونة وزيارة الوزير واركان وزارته تلك المنطقة وقد علمنا ان الوزارة قررت بعد هذه الزيارة مباشرة العمل بسرعة حتى لا تمر سنة واحدة الا ويكون المشروع قد تحقق نهائياً واستفادت منه سهول بعلبك الفائدة المنشودة

وقد بوشر من اليوم بأخذ الخرائط الفنية وسيزور الوزير في الاسبوع القادم منطقة الساحل ليدرس مشروع ريها الذي لا يكلف مبلغاً كبيراً من المال لان طريق الري موجودة ، وقد كانت موجودة ايضا من ايام الرومانيين ، وهذه قناطر زبيدة تدل عليها ، وينوي الوزير ان يحقق المشروعين في اقرب ما يمكن وسيباشر بالعمل فيها حال وصول المتخصص الفني القادم قريبا بناء على طلب الوزارة

الامير عبدالله والوطنيون

عرض الامير عبدالله اقتراحاً جديداً على الوطنيين لفض الخلاف وهذا الاقتراح يقضي بزيادة عدد المندوبين المنتخبين في المجلس التمثيلي الى عشرين . اما عدد الاعضاء المعينين فيبقى ستة . وينظر الوطنيون الآن في هذا الاقتراح

بلا عنوان

بمناسبة ابلال حضرة الاستاذ موسى نمور من مرضه وعودته الى العمل في وزارته زاره هيأة المجلس البلدي بالعاصمة في مكتب الوزارة وهنأته بهذه العودة . ونحن نغتنم الفرصة لتهنئته ايضاً

عادت ام المحسنين والدة سمو الخديوي عباس من الاستانة الى مصر

احيلت قضية مقتل خضر القهوجي الى المجلس العدلي وعهد الى المحقق القدير الاستاذ يوسف شربل بالتحقيق فيها

زار حضرة الشيخ تاج الدين رئيس الوزارة السورية حضرة رضا بك الصلح والد رياض بك في دار عفيف بك الصلح

طلب ثلاثة الاف ارمني من المفوضية العليا مساعدتهم بنصف اجور الباخرة لانهم ينوون السفر من بيروت الى مونتيفداو

حاول بعضهم اغتيال المستر سميث المرشح الكاثوليكي لرئاسة جمهورية اميركا فنجا باعجوبة من الرصاص

نشر رئيس الوزارة اللبنانية بلاغا يتعلق بما ينشر في بعض الصحف عن سيادة الاسقف ايليا الصليبي ودعوى مقتل خليل الصليبي وقد ذكر الرئيس في بلاغه ان الادعاء العام لدى المجلس العدلي كلفه ان يستوضح سيادة الاسقف عن بعض امور فقام الرئيس بالمهمة وارسل النتيجة الى المجلس بدون ادنى تعليق عليها

وصل الى الاسكندرية في طريقه الى العراق سمو الامير غازي ولي عهد الملك فيصل وهو قادم من مدرسته في لندن الى المدرسة الحربية في بغداد

الحمد لله !... وان شاء الله !

...واخيرا قالت «الصحافي التائه»:

ليست اليد بعيدة عن الفم

واذا سكت اصدقاء الامير على مفتريات اخصامه فذلك يعني انهم غلبوا على امرهم

ان الامير جورج لطف الله الرجل الحكيم وجد اليوم ان هذه المشادة بين الصحف اصبحت مبتذلة وان الافضل لجماعته التزام السكوت . لان دور الاقوال قد انتهى وجاء دور الاعمال ودور الاعمال هذا يبدأ في اول الشهر القادم وليس بيننا وبين ذلك التاريخ غير ايام قلائل

لهذا قررت الجرائد « صديقات » الامير ان تجيب — بعد اليوم — على كل فرية بعمل مفيد من جانب الامير وعلى كل مسبة بخدمة جليلة وعلى كل شتيمة بتضحية جديدة

فالى اول تشرين الثاني يا بنات الحي « ؟؟ »

الخلاف بين العراق ونجد

تنجلي سحب الغيوم شيئاً فشيئاً عن سماء العلاقات النجدية العراقية ويؤكد المطلعون ان نجداً والعراق اصبحتا تميلان الى التحكيم في تفسير بعض مواد بروتوكول العجير التي كانت ولم تزل مدار الخلاف بين الفريقين والحالة على الحدود هادئة وقد زال كل تخوف من امكان وقوع غارات في هذا الخريف

مأتم الشيخ بديع حبيش

كان مأتم فقيد المروءة والغيرة المأسوف عليه المرحوم الشيخ بديع حبيش مأتماً مهيباً جليلاً فقد تقاطر الناس الوفاً يشاطرون شقيقه الشيخ وديع وعائلته الكريمة الحزن الاليم في مصابهم . وحمل النعش على الاكف الى خارج جونيه ومن هناك وضع في سيارة تبعها صف طويل من السيارات يتجاوز المئتين الى غزير حيث تقدم الاهالي الى خارج البلدة وحملوا النعش على الاكف ايضاً . وقد رفع العلم اللبناني امامه على رمح عال كان لوالد الفقيد وربطت حمائل العلم الى النعش ايضاً . وكان الشبان يلعبون بالسيف والترس امام العلم والنعش . والموسيقى تعزف الحانها المحزنة

وبعد الصلاة على نفسه في الكنيسة بين ذلك الجمع الغفير ابنه عدد من رجال الدين والادباء نذكر منهم سيادة المطران مبارك والشيخ يوسف الخازن

رحمه الله اوسع رحمة والهم شقيقه العزيز وآله الكرام التعزية على فقده

...

صدى الاحسان

جاءتنا الكلمة الآتية

كانت الساعة الثالثة بعد ظهر الاحد الفائت موعداً لحفلة اعدتها جمعية الشرق الخيرية في المدرسة الشرقية لتكريم رجل الاحسان والفضل السيد ميشال اسعد القادم مؤخراً من البرازيل واحد اصحاب المعامل في مدينة سان باولو باسم ميشال اسعد واخوانه اعترافاً بالجميل لتبرعه بنفقات المدرسة حباً بالتعليم ورغبة في عمل الخير وما ان الساعة المعينة حتى توارد المدعوون من كل فج فاكتظ بهم بهو الاحتفال فافتتحت الحفلة بالنشيد الوطني ثم وقف الاستاذ البليغ خليل افندي ايوب رئيس الجمعية فرحب بالقوم وابان موضوع الحفلة ثم قدم الخطباء فخطب بالموضوع كل من الادباء السادة :

الدكتور طانيوس افندي ابو ناضر والاستاذ المحامي نجيب بك خلف فنسيم افندي ايوب فالآنسة اسما عبده فكعدي افندي كعدي فالاستاذ عبد الله افندي غانم ففخري افندي معلوف ففهد افندي معلوف فنجيب افندي نجيم ثم حضرة مدير بسكنتا ميلاد افندي رزق الله

ثم تلا الرئيس المراسلات والبرقيات منها كتاب السيد ميشال افندي خياط والدكتور ملحم افندي فريجي وملحم افندي ربابي وخليل بك غصن مدير الشوير والاستاذ طانيوس افندي قرطاس ونمر افندي المعلوف وفي الختام القى الاستاذ خلف بك كلمة شكر بالنيابة عن المحتفى به وقد تخلل الحفلة اناشيد من معلمي وتلامذة المدرسة ثم دعي الحضور الى قاعة اعدت فيها اصناف الحلوى والمرطبات وارفض الحشد مرددين ايات الشكر والثناء الجميل على احسان المحسنين

وقد ورد من غبطة السيد غريغوريوس حداد البطريرك الانطاكي الكاثوليكي كلمة عطف وثناء ضمنه فيه روحه العالية



قنصل مصر في العراق

عين مصطفى بك مخلوف (صاحب هذا الرسم) قنصلاً لمصر في العراق وهو اول قنصل مصري يعين في بغداد

في رياض الشعر

الكفارة

تبادل الشاعران قيصر بك المعلوف وابن شقيقته فوزي المعلوف نزيل البرازيل اليوم قصائد عتاب تعد من انفس الشعر الحديث وارقه . والموشح الذي يلي هو جواب من الشاعر المهاجر فوزي الى خاله الشاعر المقيم قيصر بك :

كم مدنف في الهوى عليل   مثلي صبا للهوى العليل
وهل عليل   من الهوى
يشفي عليل   من الهوى ؟
فاحملي يا صبا — نفحات الصبا — لفؤاد صبا
للوجوه الصباح — باح — بهواه الصباح
وكم مدل من الدلال   خلف قلبي بلا دليل
لم ادر يمناي من شمالي   كأنني شارب الشمول

. . .

يا جفني الجاري العيون   وقيت من فتنة العيون
فامسح عيون   جرت دما
واحذر عيون   تلك الدمى
كل قلب هوى — في فخاخ الهوى — هو لم يزل هوا
مذنباً ذا جناح — ناح — مع ذات الجناح
ومن يفتش عن الاماني   وعن حبيب له امين
يعد بيأس ملء الجنان   ويعتريه شبه الجنون

. . .

كم عاذل لام بالكلام   فأثخن القلب بالكلام
ماذا كلام   بل سم
هل للكلام   بلسم
قسما باللهى — كل قلبي لها — ما سلا او لها
ثغرها لو قبل — بل — شفتي بالقبل
لكن في ثغرها الظلوم   كواكباً اطلعت ظلامي
شكوت غرمي الى غريمي   فقال: مت من جوى الغرام

. . .

فيا اماني عودي وعودي   ذا علة عاش بالوعود
ان الوعود   حلم الم
وان يعود   الا الالم
هو مثل الورق — دق جسما ورق — فبكى في الورق
ايه يا خير خال — خال — قبل اليوم خال
اعذر قصوري فشر عادي   عاد فاصمى فمي وعودي
من عاش مثلي عبد الجماد   اصبح مثلي عبد الجمود !

ريو دي جنيرو (البرازيل)   « فوزي المعلوف »

. .



وليم مكرم عبيد

الوزير المصري السابق ومن اكبر زعماء الوفد وخطبائه وهو اليوم نزيل لندن يخطب ويكتب ويناضل مدافعاً عن الحكم البرلماني في مصر



اللادي درامونд هاي

الكاتبة الصحافية التي سافرت في المنطاد الكبير « جراف زبلين » الى اميركا وارسلت برقية لاسلكية عنه الى اصدقائها الصحافيين في مصر وهو محلق في الاطلنطيك ، وستعود عليه ايضاً الى اوروبا.

نفس عزيزة

(للقاضي علي بن عبد العزيز)

يقولون لي فيك انقباض وانما   رأوا رجلاً عن موقف الذل احجما
ارى الناس من داناهم هان عندهم   ومن اكرمته عزة النفس اكرما
ولم اقض حق العلم ان كان كلما   بدا طمع صيرته لي سلما
وما كل برق لاح لي يستفزني   ولا كل من لاقيت ارضاه منعما
اذا قيل هذا منهل قلت قد ارى   ولكن نفس الحر تحتمل الظما
انهنها عن بعض ما لا يشينها   مخافة اقوال العدا فيم اولما ؟
ولم ابتذل في خدمة العلم مهجتي   لاخدم من لاقيت لكن لاخدما
أأشقى به غرساً واجنيه ذلة   اذاً فاتباع الجهل قد كان احزما
ولو ان اهل العلم صانوه صانهم   ولو عظموه في النفوس لعظما
ولكن اهانوه فهان ودنسوا   محياه بالاطماع حتى تجهما

للقرد

بين عابر وعابرات . . . سبيل

— ما بك يا حسناء تبكين ؟
— تسألني ما بي ؟ واليوم واحد وعشرون من شهر تشرين
— خففي عنك يا (بنتي) ومن منا يدوم له ابوه ؟
— انا مالي وله ؟ الله يرحمه
— من مات لك في مثل هذا التاريخ ؟
— مالك ماسك لي الموت ؟ (قطيعه) انك تخوفني .
— لا (يا عيون امك لا تخافي) حتى الموت لو كان (مخبا وراء الباب) ليس (له قلب) ان يمد يده الى هذا الذراع المبروم مثل (الشوبك) والابيض مثل (اللفت) وهذا الصدر العامر مثل (بنايات البلدية) ولولا البقع الحمراء والزرقاء .. لكان الواحد يقول : شخص شمع ومولع توليع
— كفاك ضحك . ما افضى قلبك !!
— بردون مدام . هذه المناظر الخلابة قد انستني الموضوع . لماذا تبكين من ٢١ تشرين
— الله يقصف عمر تشرين . ايه ايه ايه .
— كنا في ٢١ منه صرنا بتشرين كله . طيب ! لماذا البكاء يا فرفوره
— كيف لا ابكي . والبرد كل يوم يزداد عن يوم ؟
— وما شأنك بالبرد ؟ ولماذا تخافينه ؟
— لانه سيجبرني على لبس الطويل وتغطية هذه المناظر — ماذا قلت الان عنها ؟
— خلابة
— نعم هذه المناظر الخلابة . الا تجد هذا سبباً كافياً لبكائي ؟؟
— بل ازود . مسكينة انت على هذه المصيبة الدهماء والبلية العمياء
— ايه ايه ايه !!!
— ابكي الان يا بنية ويحق لك ان تذرفي عوض الدمع دماً . ولكن اسمعي ! اني رأيت لك باباً للفرج .
— ما هو ؟ (بعرضك) ما هو ؟ قله لي . قل واسرع !
— ان لا ترتدي الملابس الشتوية اصلا وكلما زاد البرد درجة انقصي انت قطعة . و ...
— ولكني اموت
— للقرد .

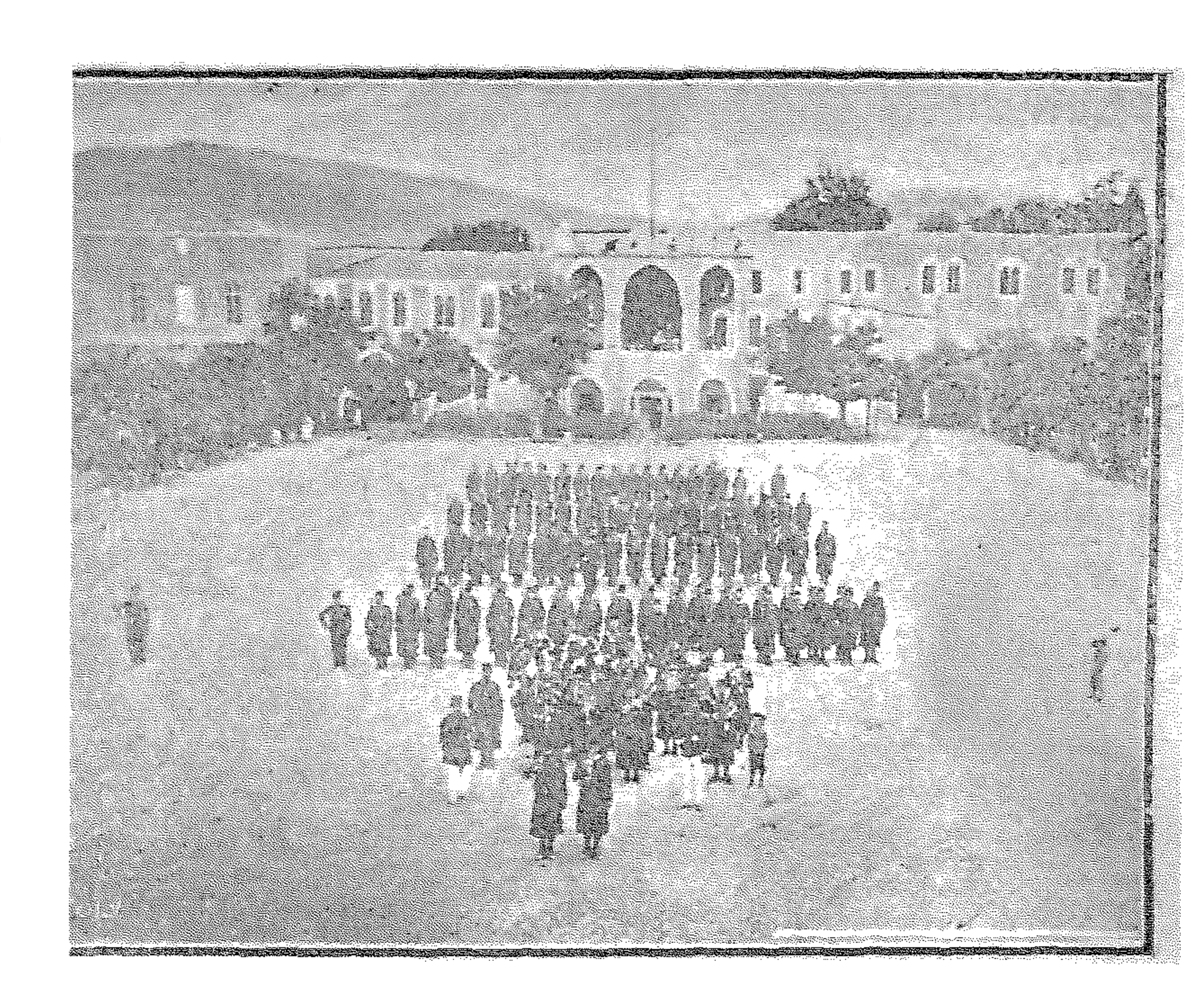
. . .



زواج ولي عهد العجم

ذكرت الانباء ان شاه العجم خطب لنجله وولي عهده الامير محمد خان كبرى بنات ملك الافغان . وولي العهد وخطيبته لم يتجاوزا الثالثة عشرة وسيعقد زواجهما في السنة القادمة

وهذا رسم الامير محمد خان



الجند اللبناني قبل الحرب

يمثل هذا الرسم تذكاراً جميلًا من حياتنا القومية قبل الحرب • ويرى الناظر فيه اثراً من اثار جندنا اللبناني بمظهره الجميل في احد الاعياد الكبرى يقوم بمناورة واستعراض امام قصر بيت الدين مقر الحكومة اللبنانية في ذلك العهد في فصل الصيف



ملك الافغان بين القديم والجديد

بمناسبة التجدد العصرى الذي قام به الملك امان الله خان بعد عودته من اوربا والتجائه الى اعدام كبار زعماء الدين لمعاكستهم هذا التجدد ننشر هنا رسماً للملك الافغاني العصري وهو راكب جواده بالثوب الافغاني الوطني القديم الذي منع اليوم لبسه تحت طائلة العقاب الصارم

امام وجه الموت !

وقفت بالامس امام وجه الموت البادي في القبور فسمعت عشرة اصوات تجاوبت اصداؤها في اودية نفسي ••

عشرة اصوات تدافعت في ساحتي وانا اتفرس في الجماجم الجوفاء والعظام البالية والقلوب التي لعبت بها يد التراب ••

عشرة اشباح مخيفة تطاطأت على اذني وانا اواجه الفناء ••

قال الاول :

هذا هو الموت فلا تترك وليمة الحياة قبل ان تستمتع بكل ملذاتها •• ولا تخسر دقيقة واحدة من ساعات ايامك ولا تدع سانحة واحدة من سوانح الوجود تفوتك ولا تترفع عن كل ما يجيئك به الزمان من حسن وقبيح •• خذ كل شيء •• وجرب كل شيء •• واقبض على ناصيتى الهناء والشقاء بكلتا يديك •• اضحك الضحك كله •• وابك البكاء كله •• وانتقم الانتقام كله •• وابغض البغض كله •• وارحم الرحمة كلها •• خذ الحياة بوجهيها •• اشرب الكأس حتى الثمالة •• فانت راحل عما قريب ••وايامك معدودة ••• وهذا هو الضريح ينتظرك

وقال الثاني :

كن ما شئت ان تكون •• ولكن لا تكن متكبراً فلا محل لكبريائك من الاعراب في لغة الموت •• لا تحسد الملوك فالملك الملك هو هذا الذي تراه ••ولا تنتفخ اوداجك فهذه هي الجمجمة البالية المرعبة تحت انفك ••

وقال الثالث :

اشبع قلبك الجائع بكل ما يقع تحت يدك على موائد الحياة فغداً او بعد غد يهيلون التراب عليك وعلى جشعك وتراخيك وينسى الناس سيئاتك التي كانوا ينهونك عنها ••

وقال الرابع :

كن مؤمناً بالله وبالآخرة وبالملائكة والقديسين والرسل والانبياء فما القبر الا حجر اقاموه حداً فاصلًا بين يومك وغدك •• جرب ان تجتاز حد دنياك وفي يدك جواز السفر الذي يمكنك من الدخول الى المناطق العلوية في العالم الثاني •• ان الانسان — وهو على صورة الله ومثاله — لاكبر من ان تنتهي روايته في هذه الارض •• هنا يرفع الستار عن المسرح وهناك يسدل عليه •• هنا البداية وهناك النهاية •• كن رجل الله واضرع اليه واستمطر الرحمة من علائه ••

وقال الخامس :

كن جريئاً •• اقتحم جميع الحواجز وتسلق جميع الجبال واقهر جميع الاعداء فغداً او بعد غد يقتحمك التراب فيهمس الضريح في اذنيك — ان كنت ممن جبنوا في الحياة — هذه الكلمات :

أعطيت قلباً نابضاً فاسأت استعماله ••وخبأت لك الايام غنائمها وراء اخطارها فجبنت وذهبت من يدك الى غيرك ولا يفيدك الندم اليوم يا ضيفي العزيز الذي سكن قلبه واثلم سيفه ••

وقال السادس :

كن بطلًا لكي لا يحجبك هذا الضريح عن عيون الناس •• كن بطلًا لكي تنقذك الاجيال من مخالب الموت وتفر بك من قلب التراب الى قلب التاريخ حيث تقيمك على احد عروشه الخالدة التي يسجد لها الناس وان كانوا لا يرون اصحابها ••

وقال السابع :

لا تقل ان (لنكلن) حرر العبيد فانت هو العبد الاكبر مهما ابيضت بشرتك وتوفرت اسباب عمرانك •• وهذه هي السلسلة الكبرى امامك سيوثقك بها غداً او بعد غد افظع الجلادين ••

وقال الثامن :

كن حجراً •• لا تفكر بشيء •• ولا تشعر بشيء •• ولا تكترث لشيء ••ابق مكانك حيث انت •• ابق جامداً فما انت الا رقم مجهول ينتظر اليد التي تطرحه من جدول الوجود •• كن بليداً كالتراب الذي اتيت منه واليه تعود ••انت التراب فلم الحركة والخلط والضجيج •• !

وقال التاسع :

وزع اموالك على الناس فان هذا الضريح الضيق لا يسعها

وقال العاشر :

انتحر لكي لا تعذبك الحشرجة البطيئة الاخيرة •• اطعن الحياة في قلبها قبل ان تطعنك في ظهرك •• كن البادىء بالهجوم على نفسك ليكون لك — على الاقل — فضل السابق ••

عشرة اصوات انطلقت من عشرة اشباح سمعتها بالامس وانا في ساحة العظام والجماجم

عشرة اصوات •• ايها اصاب المرمى •• ايها اختار ؟

اي بحر اخوضه بعد اليوم بسفينتي ، برأسي وقلبي واعصابي ••اين اذهب ؟! اين غايتي الآن•• ماذا يجب ان افعل •• وكيف يجب ان اكون•• هذا هو الموت •• وهؤلاء هم رسله •• هذا هو الضريح •• وهذه اصواته •• ماذا ؟ الى اين ؟ كيف ؟ متى ؟ كيف انهي ايامي الباقية ••

•••

لا تعجل علي ايها القارىء •• دعني افكر •• دعني اشعر •• دعني احلم واحلل •• ان الشر عظيم لا تحله شطحة قلم سريعة في مقال واحد •• دعني اعالج قضية البقاء والفناء•• ثم ارى ما افعل

وقد لا افعل شيئاً •• قد تطلع علي غداً شمس الصباح فانسى — انا الانسان — كل شيء واعود الى نغمتي القديمة والى مزاجي الآمر الناهي الذي لا يبالي الا باصواته ومراسيمه

راجي الراعي المحامي

•••



ملكة الافغان اوروبية

وهذا رسم الملكة « ثريا » بثوبها الاوربي ويظهر الفرق العظيم بين هذا الجديد وذاك القديم في صورتي الملك والملكة

رواية العدد

الاخذ بالثار

المشهد الاول

وصل قطار باريس المفتخر الى محطة «كان» المدينة الجميلة على الشاطىء اللازوردي . فنزل على الرصيف البارون «دي كاربل» ووجهه يطفح سروراً وترك المحطة بسرعة وركب سيارة اقلته الى «نزل كان» . وبعد ان استراح بضع دقائق خرج للنزهة حيث اخذ يناجي نفسه قائلاً : ها انا الآن في هذه المدينة اللطيفة طليق حر , وبدأت اشعر بلذة غريبة لم اكن اشعر بها في باريس .

لا هم لي منذ الآن غير التمتع في ملاذ هذه الحياة اذ لا وازع ولا مانع ... وامرأتي تزوجت ثانية ... ولكن ! ولكن ... هل خلفي اسعد حظاً بهامني يا ترى؟ والله انه لاهبل لانه تزوجها بعدي . وارجح اني انا ايضاً كنت احمق لاني تزوجتها بالاول ... نعم انها كانت جميلة وجميلة جداً . ولكن بها عيوباً ادبية لا يجوز غض الطرف عنها فقد كانت صاحبة حيل، كذابة تحب البهرجة والاغراء . واني احمد الله على وجود قانون الطلاق .

اما الآن وقد نويت ان اقضي فصل الشتاء في هذه الربوع فمن الواجب ان افكر في غادة احبها من صميم فؤادي فما عساها ان تكون تلك المعشوقة ؟ شقراء ام سمراء ام ماذا ؟ واين اجدها واي متى؟ نعم . نعم . ساجدها . وقريباً . والارجح غداً او بعده »

وقف البارون برهة واخذ يجيل الطرف واذا به يرى امرأة رشيقة القوام حسنة الهندام تمشي مشية تحسدها عليها اميرة من اميرات العروش .

بهت البارون لهذا المشهد واحدق النظر جداً بتلك الغادة التي صارت على بضع خطوات منه فعرفها وقال والله هذه امرأتي او بالحري امرأة الفيكونت دي شاتنفير . وحقيقة انها جميلة . ولكن أتراني يتجدد بي ميلي للزواج بها ثانية .

لقد مر على طلاقنا اكثر من سنة ولماذا اثر مشهدها علي هذا التأثير . ولماذا لا يمر بمخيلتي الآن الا كل صفاتها الحسنة ... هل لها يا ترى عشاق الآن ؟ آه كم كان عذابي شديداً عندما كانت تعتريني فكرة الخيانة . اما الآن فلا يعنيني هذا الامر ... فوالله لاجدن عشقي لها ... ولكن ماذا اقول لها ؟... ساكلمها وسنرى اذا كان عندي مقدرة على الاقناع . سنرى

المشهد الثاني

« يقترب البارون من مدام دي شاتنفير ويخاطبها بصوت رخيم » هل تسمح سيدتي ان اعيد ذكري على مسامعها ؟...

« رفعت مدام دي شاتنفير راسها وصرخت وارادت ان تهرب من امام البارون الا انه قطع عليها الطريق» وخاطبها بخشوع قائلاً : لا باس عليك ايتها السيدة ولا تنسي ان الذي يخاطبك الآن لم يبق له عليك حقوق الزوج

هي : اوتجرأ بعد الذي ... بعد الذي حصل بيننا ؟

هو — اجرأ ... ولا اجرأ فافتكري ما شئت غير اني عند ما نظرتك لم يعد بوسعي غير الاقتراب منك ومخاطبتك

هي — اظن ان هذه المهزلة قد انتهت

هو — مدام . لا اثر للمهزلة فيما قلته

هي — اذاً هي اهانة . ومع ذلك فالرجل الذي يضرب امرأة يسهل عليه كل شيء

هو — حقاً انك لقاسية . اما كان الافضل ألا تلوميني اليوم على ما فرط مني بساعة غضب ؟ وقد تأسفت وتأسف على ما صدر مني ؟ ..

هي — اظن انك تعاملني معاملة سخرية و ....

هو — مدام غلطانه . وفعلاً انك تعيسة اذا ما فهمت كنه كلامي

هي — ما ذا تعني بقولك ؟

هو — اريد ان اعرف اذا كنت سعيدة مع الذي حل محلي

هي — لقد تجاوزت حدود السخرية ارجوك ان تتركني وشأني

هو — مدام خففي عنك فلولا تلك الضربات لكنا كلانا الآن نجر ذيول التعاسة

هي — بالحقيقة انك خدمتني خدمة تشكر عليها

هو — اليس كذلك ؟ انها خدمة لا استحق لقاها مقابلتك اللطيفة

هي — هذا ممكن ولكني اكره ان اراك

هو — لا يمكني ان ابادلك هذه العاطفة

هي — اكره لطفك الآن بمقدار ما كرهت سوء معاملتك لي فيما مضى

هو — قولي ما شئت . لم يعد بامكاني وليس لي الحق بضربك ولم يبق لي سوى استعمال اللطف

هي — هذا صريح . فاذا شئت حقيقة ان تكون لطيفاً اتركني واذهب

هو — لست على استعداد لقبول هذا الطلب

هي — ما الذي ترومه اذاً ؟

هو — اني اكفر عن ذنوبي . هذا اذا فرضنا اني ارتكبت ذنباً

هي — تقول — اذا فرضنا ؟.. يظهر انك اضعت رشدك . أتضربني وتأتي الآن تزعم انك تصرفت تصرفاً معقولاً ؟ ...

هو — ربما كان كذلك

هي — أتجرأ وتقول ربما ؟

هو — نعم . نعم . مدام . تعرفين ولا بد رواية الزوج الذي خانته زوجته

هي — هذه هي خلاصة الوقاحة

هو — ارجوك ان تصغي لي دقيقة واحدة . لقد كنت اغار عليك واغار كثيراً وهذا برهان على حبي لك . وليس ضربي لك غير برهان آخر على حبي وغيرتي فاذا كنت امينة وضربت فانت حرية بكل عطف وحنان و ...

هي — لست بحاجة لشفقتك

هو — كيف فهمت كلامي : لانه ذو تأويلين اما انك تحتقرين هذه الشفقة واما انك لست اهلاً لها . فاذا كانت الشفقة التي اعترف انا بضرورتها في غير محلها فالضربات التي سقطت عليك تكون سقطت بحق

هي — ترجم على هواك

هو — اذن كنت تخونين زوجك

هي — لم اقل هكذا

هو — دعينا من الجدال الذي لا طائل تحته واعترفي انك كنت ...

هي — لا تفه بهذه الكلمة القبيحة لانها تؤثر على اعصابي

هو — اضربي صفحاً عن الكلمة واعترفي بالواقع .

هي — ابداً ... وهذا غير صحيح

هو — اذاً اشفق عليك من صميم الفؤاد ولم يبق من ضرورة لتقديم اقتراحي

هي — وما هو هذا الاقتراح ؟

هو — لا لزوم لاقوله لك . ولا سبيل لطرحه الا اذا كانت وقعت الخيانة

هي — حسن جداً . افترض الآن انها وقعت

هو — هذا لا يكفي بل يلزم الاعتراف

هي — اعترف بذلك

هو — هذا لا يكفي ايضاً اريد برهاناً

هي — تبتسم وتقول : تطلب مني غير المعقول

هو — مدام غلطانة : ان اقتراحي بغاية الخطورة ولولا ذلك ما كنت اتيت لمخابرتك بعد كل الذي حصل بيننا . منك في الاول ومني في التالي . والاقتراح يترجح انه سينجم عنه لكلينا اشياء مهمة جداً . واهمية النتيجة لا تحصل الا اذا كانت الخيانة وقعت فعلاً

هي — حقيقة شيء مستغرب . تطلب برهاناً . وهل ممكن ذلك ؟ الا تكتفي بقولي ؟

هو — (ينحني امامها ويقول) : فاذاً يمكنك قسم اليمين

هي — نعم انني اقسم اليمين

هو — ضروري معرفة اسمه

هي — هذا غير ممكن

هو — ولماذا ؟

هي — لاني امرأة متزوجة ومع ذلك اقول اني خنتك مع دي شاتنفير

هو — هذا غير صحيح

هي — ولماذا ؟

هو — لانه ما كان فكر قط ان يتزوجك بعد ذلك

هي — قليل الحياء ... وبعد فاين الاقتراح ؟

هو — اعترفت الآن انني كنت بسبب تصرفك عرضة للهزء والسخرية . فعليه ياسيدتي ان ضربات الكرباج التي سقطت عليك غير صالحة لتكون كفارة عن الجريمة التي ارتكبتها بحقي

بل يجب عليك تعويضاً يتناسب مع الذنب اي ان يكون هذا التعويض من نوع الذنب نفسه

هي — والله انك اضعت رشدك فماذا تعني ؟

هو — اعني بقولي انك اصبحت مسؤولة ان تعوضي تلك الساعات السعيدة التي سرقتيها مني ايام كنت زوجك لتهبيها لا اعلم لمن

هي — أانت مجنون ؟

هو — كلا والف كلا . فمحبتك وقبلاتك و ... وكل ذلك كان ملكي الشرعي فاعطيت من هذا الملك الشرعي للغير . فبناء عليه يجب ان يعاد الي ما فرط من ذلك الملك . بطريقة خفية وبدون فضيحة

هي — ماذا تحسبني ؟

هو — احسبك انك زوجة دي شاتنفير الذي كان شريكك في السرقة عندما كنت زوجة البارون دي كارسل

هي — ما الفائدة اذا من الطلاق

هو — لتجديد غرامنا

هي — انت ما احببتني قط

هو — اظن اني اقدم لك الان برهانا ساطعاً

هي — حقيقة ان اطوارك غريبة . ولكن ارفض المساهمة على افكارك .

هو — فاذن اسمحي لي ان اقابل دي شاتنفير واسرد له كل ما حصل بيننا

هي — استحلفك ان لا تفعل كما قلت (نظرت الى ساعتها) : حان وقت مجيء زوجي فلا يمكنني البقاء دقيقة واحدة

هو — وانا اذهب بخدمتك لاقدمك له

هي — ارجوك هنري ان لاتفعل شيئاً من هذا

هو — اذاً اقبلي رباطنا الجديد

هي — بحياتك اتركني

هو — لا يمكن الا اذا وعدتيني ان نلتقي هنا

هي — الى الملتقى . اورفوار

رجم المسلمون حائط المبكى في القدس فغضب اليهود وحاولوا وضع كراسيهم وحواجزهم فمنعهم الحراس المسلمون فتداخل البوليس اليهودي وارجع اليهود بادواتهم فتجمهر المسلمون واخرجوا الاشياء رغم البوليس وحدثت مشاجرة بسيطة جرح فيها يهودي جرحاً صغيراً ثم جاءت قوات الحكومة واخرجت المسلمين وابقت اليهود وحكم حالا على المسلم الضارب بالسجن ستة شهور

تحتها اسهل

تنهد جورج من صميم فؤاده وقال لصديقه : انظر هذه السيارة الفخمة يا ليتك يا عزيزي جان تراني فوقها

جان — هذا بعيد ولكني اخشى ان اراك يوماً تحتها

...

الاعلانات تحس

الاول — قلت لي انك ترغب استخدام بائع في مخزنك فلماذا لا تضع اعلاناً بالجرائد

الثاني — دعني من الاعلانات . في الاسبوع الماضي وضع جاري الجوهرجي اعلاناً في الجريدة يطلب به حارساً لمحله في الليل وفي اليوم الثاني وجد محله مسروقاً

...

ابتداء ان يكون اديباً

قال اب لولده الصغير : الرجل الاديب عندما يرى السيدة داخلة الى الترامواي يجب ان يقف حالا ويقدم محله لها

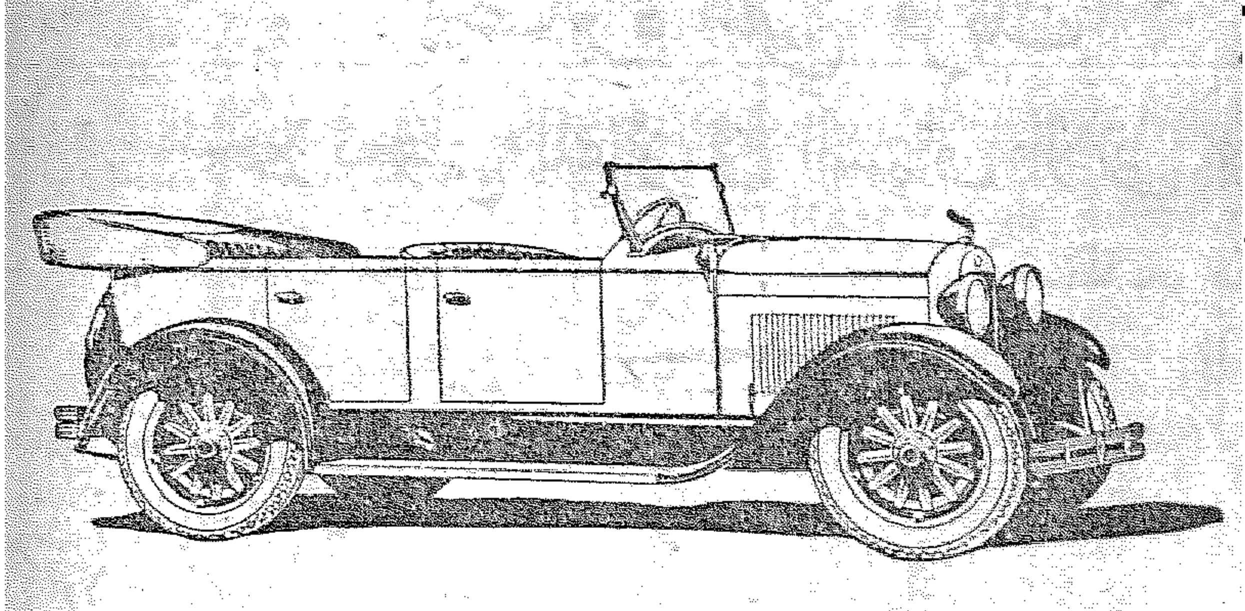
وكانا يوماً راكبين الترام فصعدت حسناء الى القاطرة وما كاد جورج الصغير يراها حتى (نط من حضن ابيه) وقال للسيدة

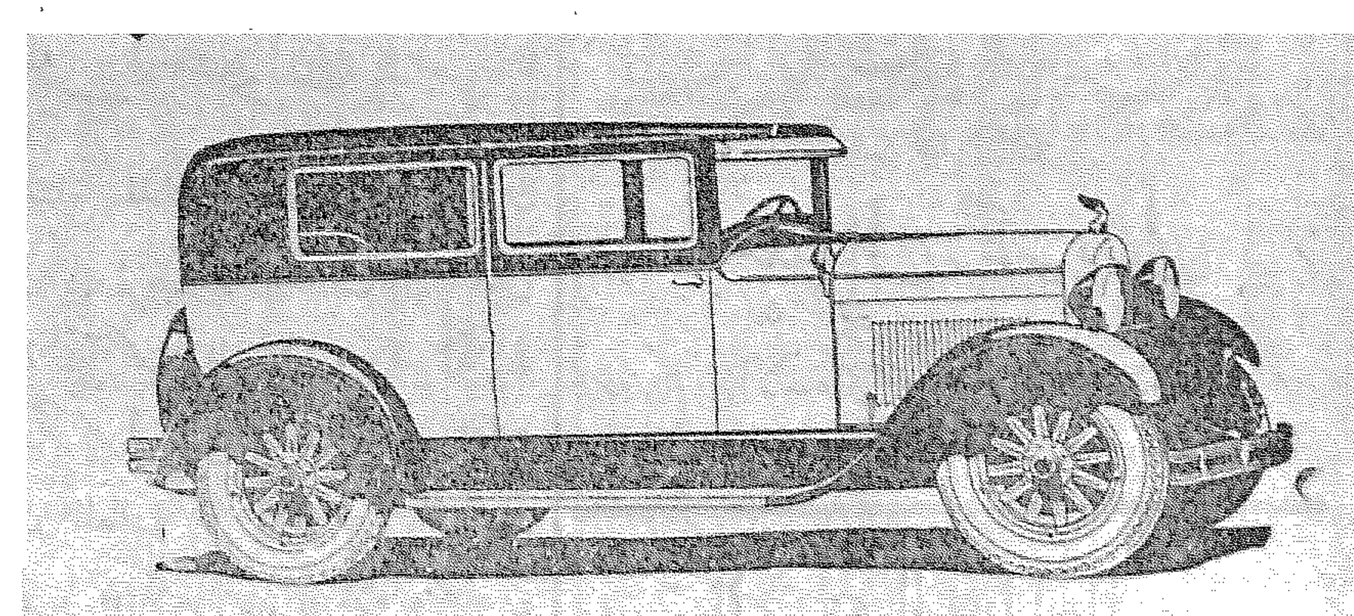
— مدام تفضلي اجلسي مطرحي

جائزة الفي فرنك
تعطى للفائز في السباق الاتي
بواسطة جريدة المعرض

لمن يجاوب على الاسئلة الآتية ويكون جوابه اقرب الى الصواب :
اما الاسئلة فهي :
اولا — لاي سبب يتسلط الكذب على اخلاق اكثر شباننا ؟
ثانياً — ما هو مصدر هذه الاخلاق غير المحمودة ؟
ثالثاً — ما هو الدواء لمداواة هذه العلة في اخلاقنا ؟
وترسل الاجوبة على هذه الاسئلة الى ادارة جريدة المعرض وتقبل حتى ١٥ تشرين الثاني سنة ٩٢٨ والاجوبة التي ترد على هذه الاسئلة الثلاثة تعرض على لجنة من المحكمين لدرسها وتقرير الفائز بينها • وهذه اللجنة تتألف من مدراء الجرائد الآتية :
مدير جريدة الراصد مدير جريدة الراية مدير جريدة الجوائب مدير جريدة المعرض
واني اتعهد بان ادفع الفي فرنك للكاتب الذي تحكم له اللجنة بالاصابة في الجواب • وهذه القيمة ترسل الى الفائز — عندما يرسل لي اسمه — اما حوالة على بنك سوريا ولبنان او بواسطة مدير جريدة المعرض
ولنفقات اللجنة « فنجان شاي » اربعمئة فرنك تقدم لجريدة المعرض حتى تقوم بالواجب
جيب الزغبي

الجمال المتة والاقتصاد





بمناسبة الضريبه على البانزين اصبحت سيارات الهدسن والاسكس بما احدث فيها من الاختراعات لتوفير البانزين بطريقة عجيبة تعد افضل وارخص الاوتوموبيلات في بلادنا. الاقتصاد بالمصروف اساس الارباح فاتوموبيلات الهدسن والاسكس فضلا عن شهرتها بالمتانة والسرعة والقوة وجمال المنظر وتوفير الكوتشوك مجهزة بمعدات توفر البانزين حتى لقد اصبح بامكان كل من يشتري من هاتين الماركتين توفير قيمة الضريبة المفروضة على البانزين اجر حسابا مدققا لمصروف هذه الاوتوموبيلات من البانزين او الكوتشوك وقابله على ما تعرفه من ذلك خلاف اوتوموبيلات يتضح لك الفرق

الوكلاء الوحيدون **ابراهيم يوسف سعد واولاده**

تلفون : المكتب ٤ — ٦
الكاراج ٢٠ — ٧

كل جديد

في مخازن

الياس جرجي السيوفي

٤٨ ساعه تفرش بيتك

سجاد فرنساوي نقش عجمي، وجاقات للدفاء، وجاقات للطبيخ، قطع وتماثيل للهدايا نفيسة جداً، ستورات للواجهات وللشبابيك، عربات وسراير للاطفال، طقومة كراسي قش، كراسي وتعاليق خيزران، مفروشات خصوصية للمكاتب؛ قناديل كهرباء، بياضات للفرش مطرزة، عصي نحاس، بردايات وبريزبيز، صناديق، شنتات، للسفر اقمشة واواني لخدمة البيوت وزينتها

SIÈGES
DE SALON
recouverts tissu
- dernier cri -

Elie G. SIOUFI
- BEYROUTH -

ومن لايشتري يتفرج

بيروت شارع التجارة تلفون : ٢٨ — ٥



محلات الياس متى

للموبيليا والتنجيد والمنجور العربي

المخزن — شارع سعيد عقل

المعمل — سوق بسول، غربي ساحة الشهداء

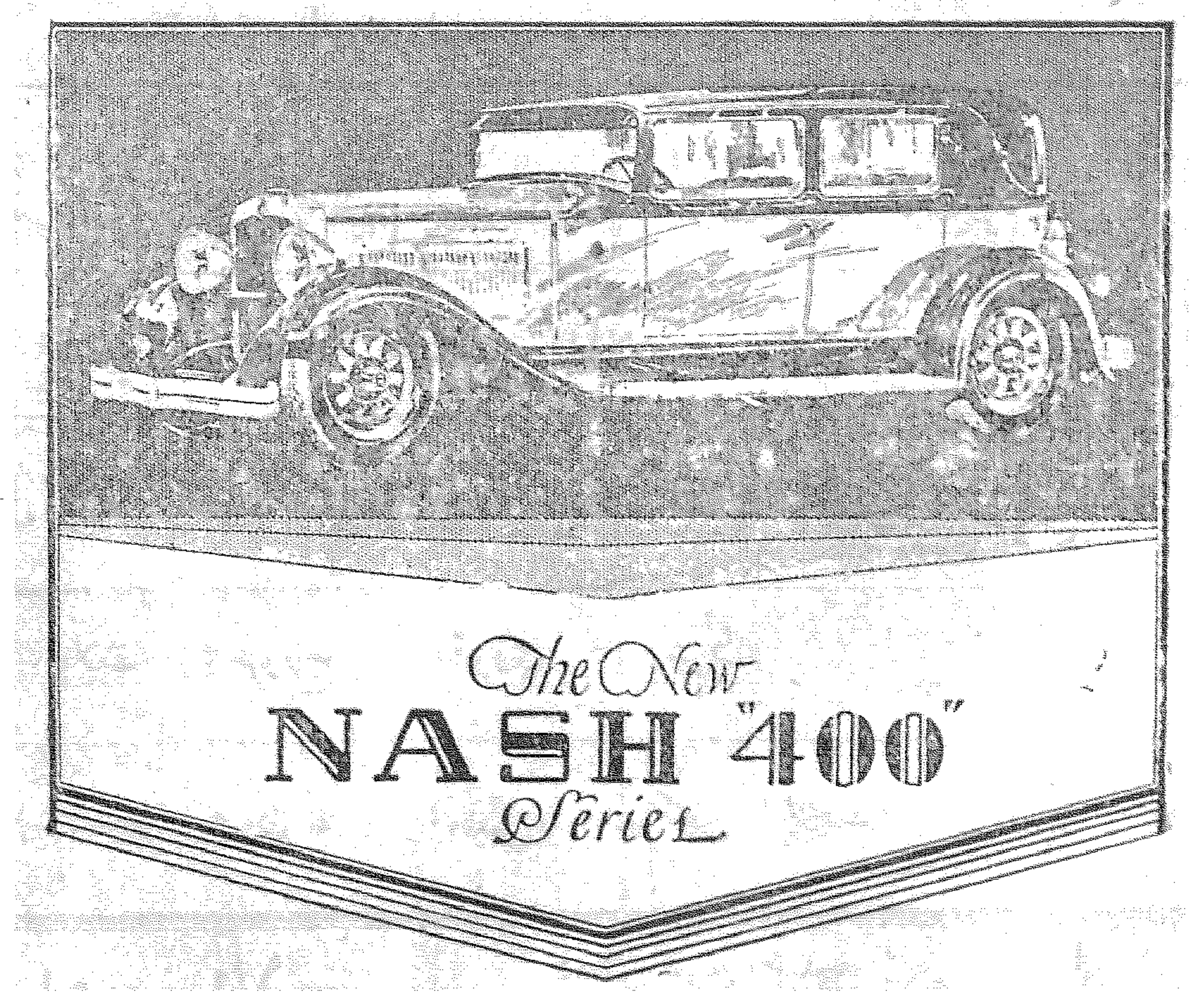
اطلبوا

صابيط الكتان

البيضاء المخرمة

صنع فابركة هاشم

بيروت ـ باب ادريس



انتظروا سيارة ناش الجديدة